

Publikationen

Bücher

Schöppe, Karola/Wachter, Steffen (Hg.) (2024): Kreativität neu denken. Multiperspektivische Annäherung an eine Schlüsselkompetenz. München.

Mit Beiträgen von Nicole Berner, Ludwig Duncker, Wassilios E. Fthenakis, Horst Hunecke, Matthias Richter, Maxim Stanko, Eva Maria Kohl, Jochen Krautz, Simone Mahrenholz, Karola Schöppe, Frank Schulz, Eva Ullmann, Wolfgang Ullrich, Anja Ubler, **Steffen Wachter**, Sebastian Engelmann, Gabriele Weigand, Arne Gläser und Christian Werge

Wachter, Steffen (2018): Malerei zu Beginn des Jugendalters. Kreative Aspekte des Problemlöseverhaltens beim bildnerischen Gestalten im Kunstunterricht. München.

Vetter, Susanne/Wachter, Steffen (2013): Ab ins Museum! Die Art+Weise einen Museumsbesuch zu planen. Leipzig.

Beiträge in Fachbüchern

Wachter, Steffen (2024): Lust am Muster. Ornamentik zwischen Kunst und Konstruktion. In: Schöppe, Karola/**Wachter, Steffen** (Hg.): Kreativität neu denken. Multiperspektivische Annäherung an eine Schlüsselkompetenz. München, S. 268-283

Wachter, Steffen (2024): Alles kreativ? Relativierende Positionen zu einem hypertrophierten Konstrukt. In: Schöppe, Karola/**Wachter, Steffen** (Hg.): Kreativität neu denken. Multiperspektivische Annäherung an eine Schlüsselkompetenz. München, S. 146-175

Wachter, Steffen (2024): Aspekte des Um- und Neudenkens im Kreativitätsverständnis. In: Schöppe, Karola/**Wachter, Steffen** (Hg.): Kreativität neu denken. Multiperspektivische Annäherung an eine Schlüsselkompetenz. München, S. 14-17

Wachter, Steffen (2022): Aleatorik/aleatorische Verfahren. In: Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf/Pauls, Karina (Hg.): Lexikon der Kunstpädagogik. 2. Aufl. Bielefeld, S. 24-25.

Schulz, Frank/Teich, Manja/**Wachter, Steffen** (2020): Das Barbara-Projekt. In: Lutz-Stertzenbach, Barbara/Schulz, Frank (Hg.): Historische Kunst erleben und verstehen. Bd. 3 der Sonderreihe Kunst, Geschichte, Unterricht, hrsg. von Johannes Kirschenmann und Frank Schulz. München, S. 118-173.

Wachter, Steffen (2020): Zugänge zur Kunst. Zur Entwicklung eines Vermittlungskonzeptes. In: Kirschenmann, Johannes (Hg.): Zugänge. Sprache der Bilder – Welt der Kunst. München, S. 47-61.

Wachter, Steffen (2020): Der Inhalt-Form-Zusammenhang als ein Schlüssel zum Verständnis der Eigenart bildnerischer Werke und Prozesse. In: Kirschenmann, Johannes (Hg.): Zugänge. Sprache der Bilder – Welt der Kunst. München, S. 295-307.

Wachter, Steffen (2019): Malerei zu Beginn des Jugendalters und die Entwicklung des bildnerischen Problemlöseverhaltens. In: Schöppe, Karola/Schulz, Frank (Hg.): Kreativität & Bildung. Nachhaltiges Lernen. München, S. 229–265.

Wachter Steffen (2014): Prozess-Grafik „Cultural Clash“ zu Ellen Gallagher. In: Lutz-Sterzenbach, Barbara/Peters, Maria/Schulz, Frank (Hrsg.): Bild und Bildung. Praxis, Reflexion, Wissen im Kontext von Kunst und Medien. München, S. 344 f.

Wachter, Steffen (2013): Kreativitätsförderung im gymnasialen Kunstunterricht am Beispiel einer Unterrichtseinheit in der Klassenstufe 6. In: Schulz, Frank/Seumel, Ines (Hrsg.): U20. Kindheit Jugend Bildsprache. München, S. 456–470.

Wachter, Steffen (2006): Historische, internationale Kinderzeichnungen im Vergleich. Zum Einfluss von Lebenswelt am Beispiel von Mädchen- und Frauendarstellungen. In: Kirschenmann, Johannes/ Schulz, Frank/ Sowa, Hubert (Hg): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung. Reihe: Kontext Kunstpädagogik. München, S. 208–219.

Publikationen – Beiträge in Fachzeitschriften

Wachter, Steffen (2023): „Federleicht“ am Tablet zeichnen. Die Möglichkeiten einfacher digitaler Zeichenprogramme nutzen. In: KUNST+UNTERRICHT. Buntstifte & Co. (Themenheft), (477/478), S. 52 ff.

Wachter, Steffen (2023): Der genaue Blick. Insektenarten sachzeichnerisch erkunden. In: KUNST+UNTERRICHT. Buntstifte & Co. (Themenheft), (477/478), S. 16 ff.

Wachter, Steffen (2023): Blickpunkt Kunst – Vermeer, brieflesendes Mädchen am offenen Fenster. In: KUNST+UNTERRICHT. Malprozesse (Themenheft), (471/472), S. 4 f.

Wachter, Steffen (2023): Malen auf dem Tablet. Zu den Potenzialen digitalen Arbeitens im Malprozess. In: KUNST+UNTERRICHT. Malprozesse (Themenheft), (471/472), S. 57–60

Wachter, Steffen (2023): Malprozesse initiieren und gestalten. Inhalt und Form im bildnerischen Gestaltungsverlauf. In: KUNST+UNTERRICHT. Malprozesse (Themenheft), (471/472), S. 16–24

Wachter, Steffen (2023): Malprozesse erhellen, anregen und gestalten. In: KUNST+UNTERRICHT. Malprozesse (Themenheft), (471/472), S. 8–15.

Berner, Nicole/Schirmer, Anna-Maria/**Wachter, Steffen**/Zumbansen, Lars (2022): Vergangenheit reflektieren – Gegenwart ermöglichen – Zukunft gestalten. In: Schulz, Frank (Hg.): Installationskunst. (Themenheft) KUNST+UNTERRICHT 467/468/2022, S. 20–23

Wachter, Steffen (2022): Permutationen. Freies Spiel mit Regeln. In: KUNST+UNTERRICHT. Ornament/Muster. (Themenheft) (465/466), S. 20–23

Wachter, Steffen (2022): documenta-Kunst zwischen transkulturellem Anspruch und postkolonialer Wirklichkeit. In: KUNST+UNTERRICHT. Gelingendes Scheitern (Themenheft) (463/464), S. 78 (Kurzfassung); <https://johanneskirschenmann.de/wp-content/uploads/2022/05/Bouletziegel.pdf> (Vollversion)

Wachter, Steffen (2021): Alles kreativ? Zur Analyse bildnerischer Kreativität von Schülerarbeiten. In: Fröhlich, Sarah/Krautz, Jochen (Hg.): IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. Kreativität (Heft 13/2021), S. 60–73

Wachter, Steffen (2021): Performance beHANDELN. Zugänge schaffen durch Sehen, Verändern, Verstehen, Erfinden. In: KUNST+UNTERRICHT. Performance erleben. (Themenheft) (453/454), S. 24–29

Oelschlegel, Grit/Teich, Manja/**Wachter, Steffen** (2017): Präsentation. Bildnerische Etüden als medialer Kosmos. KUNST+UNTERRICHT (409/410), S. 48 f.

Wachter, Steffen (2017): Alles bleibt anders. Ein Übungsbeispiel für einen Leistungskurs für die Klasse 11/Nahe heran – ganz natürlich. Eine Übungssequenz für die Klasse 10/Nahe heran – natürlich ganz. Eine Übungssequenz für die Klasse 10. KUNST+UNTERRICHT (409/410), S. 39–45

Oelschlegel, Grit/**Wachter, Steffen** (2013): Gutes aus der Farbabothek. KUNST+UNTERRICHT (377/378), S. 37–39

Hellmann, Nina/Oelschlegel, Grit/Schulz, Frank/Teich, Manja/**Wachter, Steffen** (2013): Wirkstoff Farbe. KUNST+UNTERRICHT (377/378), S. 14 f.

Teich, Manja/**Wachter, Steffen** (2013): Die Vielfalt der Farben entdecken. KUNST+UNTERRICHT (377/378), S. 16–25

Wachter, Steffen (2010): Bildung mit Bildern. Das Projekt „My idea of Africa“ verbindet die Fächer Englisch und Kunst. In: Praxis Englisch (1/2010), S. 9–13

Teich, Manja/**Wachter, Steffen** (2009): „It's not fair!“ Malerei als Verarbeitung von eigener Lebenswirklichkeit. In: KUNST+UNTERRICHT. Malerei (Themenheft) (336/337), S. 11–34

Schulz, Frank/**Wachter, Steffen** (2000): Kunst im Lauf der Zeit (synchronoptische Darstellung). Teil 2: Von der Renaissance bis zum Jugendstil. In: KUNST+UNTERRICHT. Malerei Material Kompakt (Themenheft) (243), o. S.

Schulz, Frank/**Wachter, Steffen** (2000): Kunst im Lauf der Zeit (synchronoptische Darstellung). Teil 1: Von den Anfängen bis zur Gotik. In: KUNST+UNTERRICHT. Gegenständliche Malerei (Themenheft) (242), o. S.

Schulz, Frank/**Wachter, Steffen** (1999): Historische Kunst. Material-Kompakt. In: KUNST+UNTERRICHT. Historische Kunst Material Kompakt (Themenheft) (234).

Schulz, Frank/**Wachter Steffen** (1999): Bilder von früher entdecken. Karteikarten zur historischen Kunst für die Primarstufe. In: KUNST+UNTERRICHT. Historische Kunst (Themenheft) (233), o. S.

Reihen-Herausgeberschaft

(seit 2021)

KUNST + UNTERRICHT. Pädagogische Zeitschrift beim Friedrich Verlag in Zusammenarbeit mit Klett. Herausgegeben von Nicole-Elisabeth Berner, Anna-Maria Schirmer, **Steffen Wachter** und Lars Zumbansen. Friedrich Verlag: Hannover

(seit 2020)

KREApplus. Die Reihe der Mehlhornstiftung im kopaed-Verlag München. Herausgegeben von Hans-Gerd Gräbe, Constanze Kirchner, Johannes Kirschenmann, Gerlinde Mehlhorn, **Steffen Wachter**

Vorträge (Auswahl)

2022, **Leipzig, Dachverband für Kreativitätspädagogik/Mehlhornstiftung**, Krea-Symposium. Tagung „Kreativität neu denken“ (auf Einladung von Karola Schöppe): „Alles kreativ? Kreativität als Aspekt der bildnerischen Tätigkeit“ (12.11.2022)

2021, **Akademie der bildenden Künste München**, Tagung "Klio trifft Hekate – Übergänge, Schwellen, Transformationen: Vermittlungen zwischen Kunst, Geschichte und Unterricht" (auf Einladung von Prof. Dr. Johannes Kirschenmann): "Und plötzlich diese Übersicht. Unterrichtliche Orientierungsversuche im Dickicht der Kunstgeschichte

2021, **Pädagogische Hochschule Ludwigsburg**, Tagung "Bilddidaktik. Lehrern und Lernen von und mit Bildern. Interdisziplinäre Tagung und Lehrerfortbildung 'Bilddidaktik'" (auf Einladung von Prof. Dr. Monika Miller): "Bildnerische Etüden – Zum Bilddidaktischen Potenzial der Kleinen Form"

2018, **Ludwig-Maximilians-Universität München** (auf Einladung von Dr. Christian Römmelt) zum wissenschaftlichen Arbeiten und Denken in der Kunstpädagogik: Thema: „Malerei zu Beginn des Jugendalters“.

2018 Doppelkongress „DoKo18 - Kunstgeschichte neu entdecken“, **Akademie der bildenden Künste München, Universität Leipzig**; Sektion III: Demonstrationsräume schaffen. Unterrichtspraktische Erkundungen am Beispiel der Legende der Heiligen Barbara.

2017 **Pädagogische Hochschule Ludwigsburg** (auf Einladung von Prof. Dr. Monika Miller) zum Thema Kreativität und Kreativitätsförderung.